IL MATRIMONIO SEGRETO

MELODRAMMA GIOCOSO IN DUE ATTI



IL MATRIMONIO SEGRETO

IL MATRIMONIO SEGRETO

Melodramma giocoso in due atti

DI

GIOVANNI BERTATI

Musica del Maestro

DOMENICO CIMAROSA

da rappresentarsi

NEL TEATRO ARGENTINA

l' Autunno del 1868



ROMA
Coi tipi di Giovanni Olivieri
via de'Crociferi n. 42-43 presso fontana di Trevi

PERSONAGGI

GERONIMO, ricco mercante padre di . . . . Sig. Maurizio Borella
ELISETTA, figlia maggiore, promessa sposa al Conte . « Irene Giannoli
CAROLINA, figlia minore, sposa segreta a Paolino . « Carolina Mongini
FIDALMA, sorella di Geronimo, vedova . . . « Carol. Dory Rottger
IL CONTE ROBINSONE « Augusto Fiorini
PAOLINO, giovane del negozio di Geronimo . . « Pietro Stecchi

Il virgolato si ommette per brevità

La scena è stata dipinta dal sig. *Carlo Bazzani*

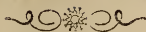


Maestro Direttore della Musica Sig. Cesare De Sanctis
Poeta Direttore di Scena Sig. *Giuseppe Cencetti*
Primo Violino Dirett. d' Orchestra *Raffaele Kuon*
Buttafuori di scena sig. *Fabio Arrighi*
Capi Sarti *Massimiliano Boccalini - Andrea Vailati*
Machinista sig. *Francesco Morelli*
Attrezzista sig. *Andrea Unzere*



Le decorazioni sono di proprietà dell' impresario Sig. *Vincenzo Jacovacci.*

ATTO PRIMO



SCENA PRIMA

Sala che corrisponde a varj appartamenti.

PAOLINO e CAROLINA

Pao. Cara, non dubitai;
Mostrati pur serena;
Presto avrà fin la pena
Che va a turbarti il cor.
Car. Caro, mi fai sperar;
Mi mostrerò più lieta:
Ma sposa tua segreta
Nasconderò il dolor.
Pao. Forse ne sei pentita ?
Car. No, sposo mio, mia vita.
Pao. Dunque perchè non mostri
Il tuo primier contento ?
Car. Perchè ognor più pavento
Quello che può arrivar.
T' affretta; deh ! t' affretta
L' arcano a palesar.
Pao. Sì, sposa mia diletta,
Ti voglio contentar.
a 2 Se amor si gode in pace,
Non v' è maggior contento;
Ma non v' è ugual tormento.
Se ognor s' ha da tremar,
Pao. Ma senti: oggi la sorte
Occasìon propizia a me presenta
Di svelare il segreto
Con meno di timore.
Car. Dimmi, su presto Ah ! mi consoli il core.

Pao. Mi è riuscito alla fine
Di poter soddisfare
All' ambizione del Signor Geronimo,
Che fanatico ognor s' è dimostrato
D' imparentarsi con un gran casato.

Car. E così ?

Pao. Sarà sposa
Del Conte Robinson mio protettore,
Tua sorella maggiore
Con cento mille scudi. Or io d' entrambi
Avendo gl' interessi maneggiati,
Spero così di avermeli obbligati.

Car. Bene, si, bene assai.
Il Conte impegnerai
Perchè sveli a mio padre il nostro arcano.
Ma quando egli verrà ?

Pao. Non è lontano.
Lo spero in questo giorno, anzi a momenti.
Ecco qua la sua lettera,
Che al signor Geronimo
Io devo presentar. Ma parmi appunto
Di sentir la sua voce.
A casa è ritornato.

Car. È vero, è vero.
D' esser dunque tranquilla io presto spero.
Io ti lascio perchè uniti
Che ci trovi non sta bene...
(*per partire, poi ritorna*)
Ah ! tu sai ch' io vivo in pene
Se non son vicino a te !

Pao. Vanne, si, non è prudenza
Di lasciarci trovar soli...
(*per partire, poi ritorna*)
Ah ! tu sai che il cor m' involi,
Quando vai lontan da me.

Car. No, non viene... Sì, sì: adesso !...

Pao. Dammi, dammi un altro amplesso.

a 2 Ah ! pietade troveremo;
Se il ciel barbaro non è.
(*Car. parte*)

SCENA II.

PAOLINO, poi **GERONIMO**.

PAO. Ecco, che qui sen viene.
GER. Oh! Paolino caro.
PAO. Ecco una lettera
Del conte Robinson, che per espresso
Inclusa in una mia, venuta è adesso.
GER. Si son venuto adesso. E questa lettera
Di chi è? Chi la manda?
PAO. Il conte Robinsone. (*forte*)
GER. Il conte Robinson, sì, sì, ho capito.
La leggo volentieri. (*legge*)
Ah, ah ... comincia bene!..
Oh, oh .. seguita meglio !..
Ih, di gioja mi balza il cor nel petto!
PAO. (Ah, ah, oh, oh, ih, ih, così ha già letto.)
GER. Fra poco il conte genero (*sottovoce*)
Sarà quì a sottoscrivere il contratto;
Elisetta è contessa: il tutto è fatto
Con Carolina or poi se mi riesce
Di far un matrimonio eguale a questo,
Colla primaria nobiltà m' innesto.
PAO. (Questo poi mi dà affanno.)
GER. Che avete voi? Siete di tristo umore?
PAO. Io? Signor no.
GER. Che?
PAO. Allegro anzi son io
Per queste nozze
GER. Bene. Andate dunque
A stare in attenzione
Dell' arrivo del Conte ed ordinate!
Tutto quel che vi par che vada bene,
Per poterlo trattar come conviene. (*Pao. parte*)

SCENA III.

GERONIMO, indi **CAROLINA**, **ELISETTA**, **FIDALMA** e Servitori.

GER. Orsù più non si tardi
A dar sì lieta nuova alla famiglia.

Elisetta! Fidalma! Carolina!
Figlie, sorelle, amici, servitori.
Quanti in casa vi son, vengano fuori.

CAR. Signor padre?...
ELI. Signor?...
FID. Fratello amato?...
CAR. Che avvenne?
ELI. Cosa c' è?
CAR. Che cosa è stato?
GER. Udite, tutti udite,
Le orecchie spalancate,
Di giubilo saltate;
Un matrimonio nobile
Concluso è per lei già.
Signora Contessina
Quest' oggi ella sarà.
Via, bacia, mia carina,
La mano al tuo papà.
Che saltino i denari;
La festa si prepari:
Godete tutti quanti
Di mia felicità.
Sorella mia, che dite?
Che dici tu Elisetta?
Con quella bocca stretta (*a Car.*)
Per cosa tu stai là?
Via, via, che per te ancora
Tuo padre ha già pensato:
In altro gran casato
Te pure innesterà.
E stai col ciglio basso!
Non muovi ancor la bocca?
Che sciocca! ohimè, che sciocca!
Fai rabbia in verità.
Invidia fai conoscere,
Che dentro il sen ti sta. (*parte*)

SCENA IV.

ELISETTA, CAROLINA, e FIDALMA

ELI. Signora sorellina,
Ch' io le rammenti un poco ella permetta,
Ch' io sono la maggior, lei la cadetta:

Che perciò le disdice
Quell' invidia che mostra ;
E che in questa occasion meglio farìa,
Se mi pregasse della grazia mia.
CAR. Ah, Ah ! della sua grazia,
Quantunque singolare,
In verità non ne saprei che fare.
ELI. Sentite la insolente ?
Io son Contessa, e siete voi un niente.
FID. Eccoci qua : noi siamo sempre a quella.
Tra sorella, a sorella,
Chi per un po' di fumo,
Chi per voler far troppo la vivace,
Un solo giorno quì non si sta in pace.
ELI. Qual fumo ho io ? parlate.
CAR. Qual' io vivacità che condannate ?
ELI. Non ho fors' io ragione ?
FID. Si deve rispettarvi.
CAR. Ho dunque torto io ?
FID. No, non deve incitarvi.
ELI. Che? forse io la incito ?
CAR. Che? fors'io la strapazzo ?
FID. No, niente: no, non fate un tal schiamazzo.
CAR. Io di lei non ho invidia ;
Non ho rincrescimento
Del di lei ingrandimento :
Sol mi dispiace, che in questa occasione
Ha di se stessa troppa presunzione. (*per partire*)
ELI. Il voltarmi le spalle
È un' altra impertinenza.
CAR. Perdoni se ho mancato a sua Eccellenza.
Le faccio un inchino,
Contessa garbata ;
Per essere Dama
Si vede ch' è nata ;
Per altro, per altro
Da rider mi fa.
ELI. Strillate, crepate,
Son Dama, e Contessa.
Beffar se volete,
Beffate voi stessa.
Per altro, per altro
Creanza non ha.

FID. Quel fumo, mia cara, (*ad Eli.*)
È un poco eccedente,
Voi siete, mia bella, (*a Car.*)
Un poco insolente.
Vergogna! Vergogna!
Finitela già.
CAR. Sua serva non sono.
ELI. Son vostra maggiore.
CAR. Entrambe siam figlie
D' un sol genitore.
ELI. Stizzosa...
CAR. Fumosa...
FID. Finiam questa cosa,
Tacetevi là.

a 3

CAR., ELI. Non posso soffrire
La sua inciviltà.
FID. Codesto garrire
Fra voi ben non stà. (*Car. parte*)

SCENA V.

FIDALMA ed ELISETTA

FID. Chetatevi, e scusatela. Fra poco
Voi già andate a marito, ella quì resta:
Così non vi sarà mai più molesta.
Io mi consolo intanto
Del vostro matrimonio,
E voi fra poco ... Ma zitto ... a voi il confido...
Ah! non lo dite per carità.
ELI. Fidatevi, che segreta son io.
FID. Ve ne consolerete ancor del mio.
ELI. « Del vostro?
FID. « Sì. Padrona di me stessa,
« Ricca del testamento
« Del mio primo marito,
« E in età giovanil, non crederei
« Che mi diceste stolta
« Se voglio maritarmi un' altra volta.
ELI. « No, cara la mia zia,
« Anzi fate benissimo e vi lodo.
« Ma un dispiacer ben grande
« Ne sentirà mio padre,

« Che vi dobbiate allontanar da lui,
« Ei che v' apprezza al par degli occhi sui.

FID. « Eh quanto a questo poi ,potrebbe darsi
« Che non m' allontanassi.

ELI. Posso saper chi sia?

FID. Nò, è troppo presto.
Ancor con chi vogl' io
Non mi sono spiegata.

ELI. Ditemi questo almeno:
È giovinotto?

FID. Giovane affatto, affatto.

ELI. È bello?

FID. Di cupido egli è un ritratto.

ELI. È nobile?

FID. Non voglio
Spiegarmi d' avvantaggio.

ELI. É ricco?... rispondete.

FID. Troppo curiosa, o cara mia voi siete.
(Se mi stuzzica ancora un pocolino,
Vado or or a scoprir ch' è Paolino.)
É vero che in casa
Io son la padrona,
Che m'ama il fratello,
Che ognuno m'onora,
È vero ch' io godo
La mia libertà:
Ma con un marito,
Via, meglio si sta.
Sto fuori di casa?
Nessun mi dà pena;
All' ora ch' io voglio
Vo'a pranzo, vo'a cena;
A letto men vado
Se n' ho volontà:
Ma con un marito,
Via, meglio si sta.
Un qualche fastidio
È ver che si prova;
Non sempre la donna
Contenta si trova,
Bisogna soffrire
Qualcosa, si sa:
Ma con un marito,

Via, meglio si sta.
Mia cara ragazza
Che andate a provarlo,
Fra poco saprete
Se il vero vi parlo.
E poi mi direte,
Son certa di già,
Che con un marito,
Via meglio si sta. (*partono*)

SCENA VI.

GERONIMO e **CAROLINA**

GER. Prima che arrivi il Conte
Io voglio rallegrarti;
Vuol da tutte le parti
Oggi felicitarmi la mia sorte.
Senti... Ma ridi prima, e ridi forte.
CAR. Non farei, s' io ridessi,
Che una cosa sforzata, e senza gusto.
GER. Sicuro ci avrai gusto.
Sposa d' un cavalier tu pur sarai:
Ora mi venne la proposizione,
E in oggi s' ha da far la conclusione.
Ridi, ridi ragazza.
CAR. (Oh me meschina!
Qui nasce una ruina
Se Paolin non fa presto.)
GER. È perchè mo' non ridi, e te ne stai
Con quella faccia mesta?
CAR. Ho dolore di testa.
GER. S'egli è un signor di testa? È un cavaliere;
E non vuoi che sia un uom ch' abbia talento?
CAR. (Ah, mi manca il consiglio in tal momento!)

SCENA VII.

PAOLINO e detti; poi il **CONTE**, **ELISETTA**.
indi **FIDALMA**

PAOL Signore, ecco qua il Conte. (*forte*)
GER. Il Conte? Oh! presto... presto ...
Rimettiamo il discorso...
Scendiamo ad incontrarlo fin abbasso.
PAO. Ecco che ha più di noi veloce il passo.

Con. Senza senza cerimonie
Alla buona vengo avanti,
Riverisco tutti quanti...
Non s' incomodi: non voglio,
Complimenti far non soglio:
Sol do al suocero un abbraccio;
Servitore a lei mi faccio; *(a Fid.)*
Dal dover non m' allontano;
Bacio a lei la bella mano... *(ad Eli.)*
Vengo a lei, sì, vengo a lei, *(a Car.)*
Che ha quegli occhi così bei...
Paolino, amico mio,
Regna qui sol grazia e brio.
Bravo padre! brave figlie!
Siete incanti, meraviglie,
Siete gioie... Ma scusate:
Ch' io respiri almen lasciate,
O il polmon mi creperà.

Eli,. Car. *e* Fid.
Prenda pure, prenda fiato,
Seguitare poi potrà.

Pao. (Che fa troppo il caricato
Non s' avvede e non lo sa.)

Ger. (L' ho sentito, l' ho ascoltato,
Ma capito non l' ho già.)

Pao., Ger., Eli., Car., *e* Fid.
Che un tamburo abbia suonato
Mi è sembrato in verità.

Con. Senza essere affettato
Mi distinguo in civiltà.
Orsù, senza far punto cerimonie,
Ch' io le abborrisco già, suocero caro,
Benchè la prima volta
Questa sia che permesso
Mi è di veder l' amabile mia sposa,
Pur dicendomi il core
Quale fra le tre dive
La mia Venere sia,
Con vostra permissione allegro e franco
Io me le vado a situare a fianco.

Ger. Certo sarete stanco, io ve lo credo
Conte, genero amato. Ehi, dico da sedere?

Con. No, no, non dico questo:

Non vo' seder. Son fresco, e son robusto
E il correr per le poste a me non nuoce.

PAO. Convien che alziate un poco più la voce.

CON. Con vostra permissione,
Vado appresso alla sposa,
Per farle un conveniente complimento.

GER. Oh servitevi pure,
Che questo, Conte mio, ci va de jure,
Ed io, che in tali incontri so che il padre
Importuno diventa,
Me ne andrò con Paolino
A far qualche altra cosa;
La sorella, e la zia stian con la sposa.
(parte con Paolino)

SCENA VIII.

Il CONTE, CAROLINA, FIDALMA ed ELISETTA

CON. Permettetemi dunque
Cara la mia sposina... *(accostandosi a Car.)*

CAR. Oh; non signore:
Sbagliate; io non sono quella,
Quella che ha tanto onore è mia sorella.

CON. Sbaglio?

ELI. Sicuramente.

FID. É questa, è questa.

ELI. Io, sì signor, son quella,
E vi par forse ch' io...

CON. No... ma... scusatemi...
Voi dunque certamente?

ELI. Certo.

FID. Sicuro.

CAR. Indubitatamente.

CON. Il core m'ha ingannato, *(da se)*
E rimango dolente, e sconsolato.
Sento in petto un freddo gelo
Che cercando mi va il cor.
Sol quell' altra, giusto cielo!
Può ispirarmi un dolce ardor.

ELI. *(da se)* Tal sorpresa intendo appieno
Cosa vuol significar;
Sento in petto un rio veleno
Che mi viene a lacerar.

CAR. *(da se)* Freddo, freddo egli è restato,

Lei confusa se ne sta
Così un poco castigato
Il suo orgoglio resterà.
FID. (*da se*) In silenzio ognun quì resta,
E so ben quel che vuol dir.
Una torbida tempesta
Già mi sembra di scoprir.
a 4 Un orgasmo ho dentro il seno,
Palpitando il cor mi va,
Più non veggo il ciel sereno,
Più non so quel che sarà. (*partono*)

SCENA IX.

PAOLINA, *poi* CAROLINA

PAO. Più a lungo la scoperta
Non deggio differir. Il Conte alfine
È un uom di mondo, un uomo d'esperienza,
Mi vuol del bene, e mi darà assistenza.
CAR. Ah, Paolino mio...
PAO. Sposa mia cara...
CAR. Di poterti aver solo
Io non vedevo l'ora.
Sappi che ogni dimora
È omai precipitosa;
Mio padre a un Cavaliere va a farmi sposa.
PAO. Ci mancava ancor questa
Per più inasprirlo al caso!
Ma non perdo il coraggio. Al Conte subito
Vado a raccomandarmi.
CAR. Ma se sdegnasse il Conte
D'entrare in questo impegno?
PAO. Di lui punto non dubito;
Ma al caso disperato, o cara mia,
A piè mi metterei dalla tua zia:
Sa essa cos'è amore,
E del fratello suo possiede il core. (*parte*)

SCENA X

IL CONTE e detta

CON. (Non trascuro il momento.)
Oh, Carolina! la sorte mi è propizia,
Perchè lontani dall' altrui presenza

Io vi posso parlar con confidenza.

Car. Ah! questo e quell' appunto
Che bramava ancor io.

Con. Lo bramavate, si?
(Ciò mi consola.) Veramente Paolino
Ve lo dovea dir lui;
Ma pronta l' occasion trovando adesso,
Quello ch' ei vi diria ve 'l dico io stesso.

Car. Dite, parlate, e voglia il cielo
Che le vostre parole
Diano al mio core di speranza un raggio.

Con. (Questa già m' ama anch'essa. Orsù, coraggio.)
Quand' è così stringiamo l' argomento.

Car. Veniamo pure al punto.

Con. Io son venuto per sposar Lisetta,
Ma che serve ch' io venuto sia,
Quando non ho per lei che antipatia?
E quando a prima vista
M' avete fatto vostra conquista?

Car. Io! cosa avete detto?

Con. Voi cosa avete inteso?

Car. È questo solo quel che avete a dirmi ?

Con. Questo, sì questo. E voi ben sapete
Compatir l' amor, scusando il mio trasporto
Darete all' amor mio qualche conforto.

Car. E nel momento istesso
Di dover adempire a un sacro impegno
Mancehereste di fede? Io scuso bene
Chiunque si lascia trasportar d' amore;
Ma non uno che manca al proprio onore.

Con. Oh, oh, voi date in serio.
Ed io tutt' altro mi aspettava da voi.

Car. Tutt' altro anch' io mi credea di sentire.

Con. Di sentir cosa?

Car. Io non ve l'ho da dire.

Con. All' onor si rimedia sposando voi per lei.

Car. Questa cosa accordar io non potrei.
Perdonate, signor mio,
Se vi lascio e fo partenza.
Io per essere eccellenza
Non mi sento volontà.
Tanto onore è riservato
A chi ha un merto singolare,

A chi in circolo sa stare
Con sussieguo e gravità.
Io meschina vo' alla buona,
Io cammino alla carlona,
Son piccina di figura,
Io non ho disinvoltura;
Non ho lingua, non so niente,
Farei torto veramente
Alla vostra nobiltà.
Se mi parla alla francese,
Che volete ch' io risponda?
Non so dire che *monsieur*,
Se qualcun mi parla inglese?
Ben convien che mi confonda,
Non intendo che *aunuidu.*
Se poi vien qualche tedesco,
Vuol sta fresco, vuol star fresco!
Non intendo una parola.
Sono infatti una figliuola
Di buon fondo e niente più. (*parte*)

SCENA XI.

CONTE solo.

Io resto ancora attonito.
Ha equivocato lei? ho equivocato io?
Che cosa è stato?
Un granchio tutti e due qui abbiam pigliato.
Ma il vo' saper da lei
Per poter pensar meglio a' casi miei. (*parte*)

SCENA XII.

GERONIMO, **ELISETTA**, **FIDALMA**, e poi **PAOLINO**

GER. Tu mi dici che del Conte
Malcontenta sei del tratto:
Quello è un uomo molto astratto.
Lo conosco, e ben lo so.
ELI. Ma un' occhiata un po' graziosa
Ottenuta pur non ho.
FID. Trattar peggio colla sposa
Veramente non si può.
GER. Voi credete che gli sposi
Faccian come i cicisbei:

*

Non signore, tante cose,
Che si dicono smorfiose,
Non le fanno, signor no.

PAO. Mio signore, se vi piace
Di vedere l' apparato,
Tutto quanto è preparato
Con gran lustro e proprietà.

GER. Come! come! cos' ha detto?

PAO. Tutto... quanto... è preparato...
Nella... sala... del banchetto...
Con gran lustro e proprietà.
(*parola per parola forte*)

GER. Vanne al diavolo, balordo.
Forse credi, ch' io sia sordo
Nè patisco sordità.

a 2 Andiam subito a vedere
La gran tavola e il desere.
Che onor grande mi/vi farà (*partono*)

SCENA XIII

CAROLINA ed il CONTE

CAR. Lasciatemi, signore,
Non state a infastidirmi.

CON. Se libero è quel core
Vi prego sol di dirmi.

CAR. Che non ho amante alcuno,
Vi posso assicurar.

CON. Voi dunque la mia brama
Potete contentar.

CAR. Lasciatemi vi prego,
Lasciatemi deh! andar.

CON. Non lasciavi, mia bella,
Partir da questa stanza,
Se un raggio di speranza
Non date a questo cor.
(*in questo Eli. in disparte*)

CAR. Tornate, deh! in voi stesso

CON. Mio ben, v' amo all' eccesso.

CAR. Pensate a mia sorella.

CON. Per lei non sento amor.
S' io sposo voi per quella
Non manco già al mio onor

SCENA XIV.

ELISETTA che si avanza e detti, poi **FIDALMA**

Eli. No, indegno, traditore:
No, anima malnata:
No, trista disgraziata,
Mai questo non sarà.
Per questo tradimento
Che mi venite a fare,
Io voglio susurrare
La casa e la città,
Con. Strillate non m' importa.
Car. Sentite...
Eli. No; fraschetta.
Car. Ma prima...
Eli. Vo' vendetta.
a 3
Che nera infedeltà!
Car. In me
Con. In lei non c' è reità.
Fid. Che cosa è questo strepito?
Eli. Di fede il mancatore
Con essa fa all' amore,
Ed or gli ho colti qua.
Fid. Uh! uh! che mancamento!
Non credo quel che sento.
a 4
Eli. Io voglio susurrare
La casa e la città.
Fid. Io voglio esaminare
Il fatto come sta.
Car. Deh! fatela acchetare; (*a Fid.*)
Che il vero non lo sa,
Con. Lasciamola strillare,
Non me ne curo già.

SCENA XV.

GERONIMO che sopraggiunge e detti, poi **PAOLINO**

Fid. Silenzio, silenzio,
Che vien mio fratello,
Usate prudenza
Abbiate cervello:
L' affar delicato

È troppo da sè.

GER. Sentire mi parve
Un strepito, un chiasso:
Che fate? gridate?
Ovvero è per spasso?
Che cosa è accaduto?
Ognun qui sta muto?
Di dirmi vi piaccia
Che diavolo c' è.

PAO. (La cara mia sposa
Dal capo alle piante
Mi sembra tremante:
Oh povero me!)

CON., CAR., FID., ELI.
Che tristo silenzio:
Così non sta bene,
Parlare conviene,
Parlare si de'.

PAO., GER. Che tristo silenzio;
Sospetto mi viene;
Vi son della scene,
Saperlo si de'.

GER. Orsù, che cosa è stato? (*a Car.*)
Lo voglio saper bene.

CAR. La cosa sol proviene
Da certo mal' inteso.
Equivoco ha lei preso, (*additando Eli.*)
E il Conte il motivò.

ELI. No, non è vero niente,
La cosa è differente:
Parlate con mia zia,
Che anch'io poi parlerò.

FID. Sappiate, fratel mio,
Che qua ci sta un imbroglio;
Ma adesso dir nol voglio,
Che bene ancor nol so.

GER. Io non capisco affatto.

CON. Lei sappia con sua pace,
(*tirandolo da una parte*)
La sposa non mi piace:
La sua minor sorella
È assai di lei più bella.
Ma poi, ma poi con comodo

Il tutto le dirò.

GER. Eh andate tutti al diavolo!
Ba, ba, ce, ce, sì presto...
Un balbettare è questo,
Che intender non si può.

PAO., GER. Ma come prima io resto:
Ma che mistero è questo,
Che intendere non si può?

CAR., CON., Le orecchie non stancate,
ELI. *e* FID. Affanno non vi date,
Da me, da me saprete
Qual sia la verità.

GER. La testa m' imbrogliate,
La testa mi fendete:
Tacete, deh! tacete,
Andate via di qua.

PAO. Per imbrogliar la testa
Che confusione è questa!
Capite, se potete,
Qual sia la verità.

FINE DELL' ATTO PRIMO

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA

Sala come nell' Atto primo.

GERONIMO, poi il CONTE

GER. Questa in vero è curiosa!
Sembran d' accordo in masticar parole
Perchè io non intenda,
Ma voglio ben capir questa faccenda.
Venite, sì venite, o conte amato,
Mi volete voi dir quello ch' è stato?

CONT. Anzi men vengo apposta, e dico il tutto
Senza riguardo alcuno.

GER. No, non c' è alcuno.

CON. Alcun riguardo, ho detto,
Non ho di dirvi il tutto, e il dirò schietto.
Vi dirò in primo luogo a stil laconico,
Che pel mio gusto armonico
Cosa non ha Elisetta
Che possa, qual vorrei,
Accendere il mio cor, gli affetti miei:
E che mancando in me l' inclinazione,
Impossibil divien fra noi l' unione.

GER. Che armonico? che affetti?
Che unione? E cosa adesso
Mi andate voi dicendo?

CON. Che Elisetta sposar più non intendo.

GER. Che cosa avete detto?

CON. Ho detto, che non trovo
Cosa in lei, che mi piaccia,
E che più non la voglio.

GER. Non la volete più? mia figlia? Quella,
Per cui steso è il contratto?
Non la volete più? Voi siete un matto!
La vorrete benissimo,
La sposerete, signor sì, a Geronimo
Non se ne fan di queste. E non è un uomo
Geronimo da prendersi
Per un qualche babbeo.
E Geronimo dice e vi ripete,
Che la vorrete, e che la sposerete.

Con. Ed al signor Geronimo
Io pur dico, e ripeto,
Che non la sposerò; ma che lo prego
Di mostrarsi contento,
Che fra noi segua un accomodamento.
Ger. Ed io vi torno a dire in brevi accenti,
Che non si parli di accomodamenti.
Se fiato in corpo avete,
Si, sì, la sposerete.
Un bambolo non sono.
Veder ve la farò.
Con. Se mi ascoltate un poco
Si calmerà quel foco;
Ma poi se vi ostinate,
Anch' io mi ostinerò.
Ger. La sposerete, amico.
Con. Io non la sposerò.
Ger. Sì, sì, sì si, oi dico,
Con. Io dico no, no, no.
a 2 Con questo uom frenetico
Sfiatare non mi vo'.
(*si mettono a sedere uno da una parte e l'altro dall' altra.*)
Ger. (Ora vedete che bricconata!
Chi se l' avrebbe mai immaginata?
Questa è un'azione da mascalzone;
Ed al suo impegno non dee mancar.)
Con. (Ora vedete che uom bilioso!
Come s' accende, com' è impetuoso!
Non vuol sentire quel che vo' dire,
D' aggiustamenti non vuol parlar!) (*si alza*)
Ger. (Vediamo un poco se ci ha pensato.)
Con. (Proviamo un poco se si è calmato.) (*si alza*)
Ger. Ebben, signore, la sposerete?
Con. Ebben, signore, m' ascolterete?
Il mio discorso vi può calmar.
Ger. Via, dite pure quel che vi par.
Con. Se invece di Elisetta
Mi date la cadetta,
Cinquanta mille scudi
Vi voglio rilasciar.
Ger. Quest' è, per quel ch' io sento,
Quell' accomodamento

Che voi vorreste far?
Lasciatemi, mio caro,
Lasciatemi pensar.
Con. Vedete qual danaro
Potete risparmiar.
Ger. (È un bel risparmio quel di tant' oro!...
Così si salva anche il decoro ...
Con un baratto l'affare è fatto...
Io non ci trovo difficoltà.)
Con. (Tra se l'amico va barbottando,
Al gran risparmio già sta pensando,
Quest' è un boccone, che il buon ghiottone
Da sè scappare non lascerà.)
Ger. Ci ho già pensato.
Con. Vi ascolto attento.
Ger. Io del baratto sarò contento.
S' anche Elisetta lo accorderà.
Con. Non dubitate, farò in maniera,
Che avanti sera mi abborrirà.
a 2 Siamo, siamo accomodati:
Ritorniam di buon umore.
Abbracciamoci di core,
E speriam felicità. (*Ger. parte*)

SCENA II.

Il **CONTE**, poi **PAOLINO**.

Con. Per fare ch' Elisetta mi ricusi
Il modo è facilissimo.
Oh Paolino, Paolino!
Pao. In che posso servirvi?
Con. Da me stesso
Ho fatto tutto. Il padre è contentissimo,
Ch' io sposi Carolina.
Pao. Ma... lo dite davvero?
Con. Certamente. Consolati, e tu stesso
Va a darle questa nuova:
Dille che ogni riguardo è omai finito,
E che disponga il core
Ad ubbidir con gioja al genitore. (*parte*)

SCENA III.

PAOLINO, **FIDALMA** poi **CAROLINA**

Pao. Ecco che or ora scoppia

Da sè la cosa. Io sono rovinato!
Cacciato con la sposa, e disperato.
Ma no. Mi resta ancora una speranza
Nel buon cuor di Fidalma. A lei men volo
Benchè tutto tremante...
Ma Fidalma qui giunge... Ecco l' istante.

FID. (Egli è qua solo, e poichè niun ci ascolta
(fermandosi in disparte)
Il tempo è adattatissimo,
Per parlar di segreti.)

PAO. (Ella mi sembra,
Che volga in sè qualche pensier molesto.
Ah, che son disgraziato ancora in questo!)
Se mi è permesso...

FID. Addio, caro Paolino.
Non mi avete veduta altro che adesso?

PAO. Vi vidi pensierosa, e non mi parve
Di dover disturbarvi.

FID. Non pensavate a me?

PAO. Non so negarlo.

FID. Ed io pensavo a voi.

PAO. (Che se ne sia avveduta?)

FID. Via, non vi confondete,
Parlatemi con tutta confidenza.

PAO. (Se n' è accorta senz' altro.)
Ah! Signora...

FID. Mi avrete
Pietosa e non crudel.

PAO. La bontà vostra
Il mio merito eccede, e mi consola.
Ma con vostro fratello...

FID. Il fratel mio
Deve ben accordar quel che vogl' io.

POA. E non farà rumore?

FID. Quale rumor? Contento de' mostrarsi
Quando ancor non lo fosse.

PAO. Ah! mio conforto; dunque quando?

FID. Prestissimo.

PAO. Anzi, senza dimora.

FID. Ebbene in questo punto
Vi dò la mia parola
Che sarete mio sposo.

PAO. Io?

FID. Sì, mio caro,
Sì, mio bene, consolati...
Ma di color ti cangi?... E che cos' hai?
PAO. (Qual nuovo contratempo è questo mai!)
Sento, ahimè! che mi vien male,
Che mi manca quasi il fiato!
FID. Non è niente sposo amato,
Questo è effetto del piacer.
PAO. Per pietà, che in svenimento
Io mi sento già cader.
FID. É l' effetto del contento,
Passerà, no, non temer.
Paolino! Paolino!
Ma!... certo è svenuto,
Porgiamogli ajuto...
C' è alcuno di là?
L' amore e il contento
Vedete che fa?
CAR. Che cosa è accaduto?
Che cosa è mai stato?
FID. Il povero giovane
Per gioja in deliquio,
Vedete che sta.
Io vado a pigliare
Un certo elisire,
Non state a partire,
Restatevi qua.
CAR. Che creder, che dire
Da me non si sa.
Giusto cielo! Quale affanno,
Qual sospetto mi martella!
Su, ti scuoti, su, favella!
Io mi sento lacerar.
PAO. Carolina, deh! va via.
CAR. Tu invaghito di mia zia?
E mi vieni ad ingannar.
PAO. Taci, taci che per ora
Non mi posso quì spiegar.
CAR. Ci mancava questa ancora
Per più farmi delirar.
FID (*entr*. Son quì pronta ... In piè ti trovo?
Per la gioja che ne provo
Questa man ti do a baciar.

Pao. (*imbar.*) Non mi prendo tanto ardire.
Car. Mia signora, pian pianino.
Fid. Bacia, bacia Paolino.
Non ci avete voi da entrar.
Car. e Pao. Così aperta confidenza
Di fanciulla alla presenza,
Che stia bene non mi par.
Fid. Di qualunque alla presenza
Posso dar tal confidenza
A colui che ho da sposar.
(*Fid. parte Car. e Pao. mostrano di partire ma poi si arrestano*)

SCENA IV.

CAROLINA e PAOLINO

Car. Vanne, vanne; la seguita ...
No, arrestati. Dimmi, tristo, su, dimmi,
Quante pensi sposarne ?
Pao. Chetati, e ascoltami.
Equivocò Fidalma. A noi non resta
Che di fuggir. Coi buoni uffizj il padre
Farem poi che si plachi.
Quel ch' è fatto è già fatto; ed alla fine
Presto o tardi lo sdegno ha il suo confine.
Pria che spunti in ciel l' aurora
Cheti, cheti, a lento passo,
Scenderemo fin abbasso,
Che nessun ci sentirà.
Sortiremo pian pianino
Dalla porta del giardino:
Tutta pronta una carrozza
Là de noi si troverà.
Chiusi in quella, il vetturino
Per schivar qualunque intoppo,
I cavalli di galoppo
Senza posa caccierà.
Da una vecchia mia parente
Buona donna, e assai pietosa,
Ce ne andremo, cara sposa,
E staremo cheti là.
Come poi s' avrà da fare

Penseremo a mente cheta.
Sposa cara sta pur lieta,
Che l' amor ci assisterà. (*partono*)

SCENA V.

ELISETTA, poi il **CONTE**

Eli. Quà nulla si conclude,
Quà ognuno sta in silenzio;
Ed io mastico intanto amaro assenzio.
Con. (Quì la ritrovo alfin. Voglio provarmi
Se la posso ridurre a ricusarmi.)
Servo umilissimo.
Eli. Venite come sposo o mancatore ?
Con. Vengo qual mi volete,
Conoscitor del vostro
Merito singolar, degno d' un soglio,
Sol dal vostro voler dipender voglio.
Eli. Voi parlate d' incanto.
Con. E più v' incanterò se mi ascoltate.
Eli. Benissimo, parlate.
Io con voi tratto da galantuomo;
E in termini assai schietti
Io vi avverto di aver de' gran difetti.
Eli. Poichè me lo avvertite, obbligata vi son.
Ma non temete, cercherò d'adattarmi.
Con. Oh questo poi sarà difficilissimo.
Ve ne sono de' fisici, ve ne sono
Di morali. Insomma
Io parlo ingenuamente ,
E tocca a voi, signora,
Di far poi riflessione a questi detti,
Ch' io v' avverto d' aver dei gran difetti.
Eli. Orsù, signor, giacchè siete sincero,
Anche vi piaccia dirmi quali sono
Per poter regolarmi.)
(Alla fin non vorrei sacrificarmi.)
Con. Sentite, io ve li dico
Perchè voi lo volete, e vi ubbidisco;
Per altro, in verità, me ne arrossisco.
Son lunatico, bilioso;
Son soggetto all' emicrania,

Ho sovente certa smania,
Che in delirio mi fa andar.
Son sonnambulo perfetto,
Che dormendo vo a girar.
Sogno poi, se sono a letto,
Di dar calci e di pugnar.

Eli. Tutto questo, tutto questo?
Bagattelle, bagattelle!
Qua ci va della mia pelle,
Ma saprommi riguardar.

Con. Piano, piano; non è tutto.
Per gli amori ho un gran trasporto,
Per le donne casco morto;
E di questo che vi par?

Eli. Quest' è un vizio troppo brutto,
Ma il potrete un dì lasciar.

Con. Ma aspettate, mia signora,
Tutto detto non ho ancora.
Son vizioso giocatore,
Crapulone, bevitore,
M' ubbriaco spesso, spesso,
Che vo' fuori di me stesso;
Casco in terra o pur traballo,
Son più strambo d' un cavallo,
Vado tutto a maltrattar.

Eli. Ora poi non credo niente,
Voi lo dite per scherzar.

Con. Quando poi non lo credete,
Dico questo e ve lo giuro:
Che a me nulla voi piaeete,
Che non v' amo non vi curo,
Non vi posso tollerar. *(parte)*

SCENA VI.

ELISETTA, FIDALMA, poi **GERONIMO**

Eli. Potea parlar quell' anima incivile
Con più di scandescenza!

Fid. Elisetta mia cara
Vi vedo ben turbata.

Eli. Se dagli occhi del Conte
Non si toglie ad un tratto Carolina,

Qui nasce una rovina,
Convien togliersi affatto ogni speranza
Di poterlo sposar.

Fid. Dite benissimo;
Ma se voi la credete
Invaghita del Conte, io poi vi dico,
Che forse forse con ragion fondata
La credo di Paolino innamorata.

Ger. Ebben ? Sei persuasa
Di rinunziare a questo matrimonio ?

Eli. Non sarà vero mai ch' io vi rinunzi,
Perchè poi mia sorella
Debba sposare il Conte.

Ger. Si può fare un baratto
Per te vantaggiosissimo.

Fid. Non si fanno baratti.
Anzi, mi meraviglio,
Che un uomo come voi, prudente e saggio,
Proponga ad essa un altro maritaggio.

Ger. Sì, un altro maritaggio. Ecco tua zia
È della mia opinione.

Fid. Anzi, dico di no. Si deve togliere
La causa del disordine.
Carolina fomenta
La passione del Conte; onde si deve
Farla sparir, mandarla in un ritiro;
E acchetati che sian tutti i rumori,
Allora poi, sì, allor tornerà fuori.

Eli. Avete inteso bene?

Ger. Sordo non son. Farò quanto conviene.

Fid. Cosa farete?
Via, su, parlate.

Eli. Via risolvete,
Via non tardate.

Fid., Eli. Presto, anzi subito
Si deve far.

Ger. Ma non strillate
Tutte due unite;
Sento che il tinpano
Voi mi ferite.
Parlate piano,
Senza gridar.

Fid., Eli. Diremo dunque,

Diremo piano,
Che in un ritiro
Di qua lontano,
Per metter ordine
Al gran disordine
La Carolina
Si dee mandar.
Voi ci sentite?
GER. Che cosa dite?
FID., ELI. Abbiam parlato,
Vi abbiamo detto...
GER. Sia maledetto
Questo strillar!
ELI. In un ritiro - la Carolina...
GER. Già l' ho capito - cara signora.
FID. Mandar dovete - doman mattina...
GER. Già l' ho capito - ch' è un quarto d' ora.
Senza far chiasso,
Senza fracasso
Si può ben dire,
Si può parlar.
ELI., FID, Oh che fracasso
Di Satanasso!
Tutta la casa
Farà tremar.

SCENA VII.

GERONIMO solo

In un ritiro! perchè in un ritiro
La devo far passar? Il mio interesse
Anzi vuol ch' io permetta,
Che il Conte se la sposi.
No. Piano. E mia sorella,
Se sdegnata perciò dal mio negozio
Leva i suoi capitali? Ella è una scossa,
Ch' oggi io non so se sostener la possa...
Dunque anderà in ritiro.
Pensiamo or dunque in qual miglior maniera
Devo dare la nuova innanzi sera.

SCENA VIII.

CAROLINA in disparte, e detto.

CAR. Son risoluta io stessa
Di vincere il rossor. Io sudo... io gelo...
Ma farlo oh Dio! convien... M'ajuta, o cielo!...
Signore! a' piedi vostri ecco una figlia...
GER. Che cos' hai? Che cos' è? Cos' è accaduto?
Alzati e parla in piedi...
CAR. Ah! non signore...
GER. Alzati ed ubbidisci al genitore.
Io però ti prevengo
In quello che vuoi dirmi.
Tua sorella, e tua zia t' hanno già detto,
Che devi in un ritiro
Passar doman mattina; e tu ten vieni
Tremante e sbigottita,
Quasi ci avessi da restare in vita.
CAR. Io in un ritiro ? Ah! mio signor...
GER. Tu devi
Far la mia volontà.
CAR. Fuori di tempo
É un ritiro per me...
GER. Soli due mesi
Ci starai, e non più.
CAR. Deh! padre mio,
Altro è quel che mi affanna...
GER. Il mio interesse
Lo vuole e la mia pace...
CAR. Ah ! permetete
Che a' vostri piè mi getti; e che implorando
La paterna pietà...
GER. Orsù, mi secchi.
Signora fraschettina,
Nel ritiro anderai doman mattina. *(parte)*

SCENA IX.

CAROLINA: indi il **CONTE**

CAR. E posson mai nascere
Contratempi peggiori!

Il padre mio sedotto,
Mia sorella e mia zia
Con me alterate, tutti in orgasmo.
E come mai poss' io
Svelar in tai momenti il fallo mio!

CON. Dove? dove, mia cara,
Con tanta agitazione? Ohimè! parlate,
Che avete? che chiedete? Io son per voi
Col cor, col sangue, colla vita istessa:
Più di voi nulla al mondo or m'interessa.

CAR. Ah, potessi parlar!

CON. Chi vi trattiene?

CAR. Mi trattiene il decoro,
E quella diffidenza
Che deggio aver nel caso mio importante:
D' uno che già mi si è scoperto amante.

CON. In orgasmo mi mette
Questo vostro parlar, che par d'incanto.
Però non mi confondo:
Sì, v'amo; e questo amor, se a voi ciò piace,
D' ogni più bella azion sarò capace.

CAR. Giuratelo, signore.

CON. Io ve lo giuro
(*in questo Eli. Fid. ed il signor Geron. che osservano*)
Sull' onor mio, su questa bella mano,
Ch' io vo' baciar. Sentiamo ora l'arcano.

SCENA X.

FIDALMA, ELISETTA, GERONIMO, e detti

ELI. Colti vi abbiam.

FID. Colti vi abbiam sul fatto.

ELI. Vedete la sguaiata? (*a Geronimo*)

FID. Vedete la fraschetta?
Tutti gli uomini alletta;
E la mano si lascia
Baciar da ognun, che amore a lei protesta.

GER. Ora da dubitar più non mi resta.

CAR. Ma signor...

GER. Taci là.

CON. Ma non sapete ...

ELI. Tacete voi, che ben vi sta.
FID. Tacete.
GER. Domani nel ritiro. E voi, signore,
O doman sposerete
Quella cui prometteste, o dell' affronto
Noi la vedrem se mi farò dar conto.
CON. Ma se..
GER. Non vi do ascolto.
CAR. Ma se io ...
ELI. Voi in un ritiro.
FID. In un ritiro.
CAR. (Ah, ch' io pazza divento! Io già deliro.)
Deh! lasciate ch' io respiri
Disgraziata, meschinella.
Io rival di mia sorella?
No, non sono, il ciel lo sa.
Incolpata sono a torto;
Deh! parlate voi signore,
Sincerate il genitore,
Che a voi più si crederà.
CON. Quest' amabile ragazza ...
FID. E un' astuta, una sguaiata.
ELI. Siete parte interessata.
GER. Nel ritiro andar dovrà.
CAR. Sol tre giorni alla partenza
Io vi chiedo per pietà.
Palesar la mia innocenza
Qualche cosa vi potrà.
FID., ELI. e GER. No, il ritiro è destinato.
preparato.
Se cadesse ancora il mondo
Deve andarci, e ci anderà.
CON. Io divengo furibondo
S' anche un poco resto qua.
(*Carolina, il Conte e Geronimo partono*)

SCENA XI.

ELISETTA e FIDALMA

ELI. « Sarete or persuasa,
« Ch' è il Conte e non Paolino
« Quello di cui è invaghita?

« Ma non ci penso più: sarà finita.
FID. « Ed io credo benissimo,
« Che sia una civettina;
« O che piuttosto una di quelle sia,
« Che s' innamoran sol per debolezza
« Di ciascun che le guarda, o le accarezza.
ELI. «Se son vendicata
«Contenta già sono.
«Al Conte perdono
«La sua infedeltà.
«Se tolto è l'oggetto
«Che il cor gl'incatena,
«Con faccia serena
«La man mi darà. *(partono)*

SCENA XII.

Alcuni servi portano dei lumi accesi.

GERONIMO e PAOLINO

GER. Venite qua, Paolino. Questa lettera
Spedite per espresso
A Madama Intendente del ritiro,
Che vedete qui scritto, acciò le arrivi
Domani di buon ora.
Sia cura vostra, pria di andar a letto,
D' avvertire la posta, acciò non manchi
Di quì mandarmi all' alba
Quattro buoni cavalli .... Eh? cosa dite?
PAO. Io non parlo, signor.
GER. Bene, eseguite,
Io mi ritiro adesso. Andate pure.
Stanco oggi son di tante seccature.
(prende un lume ed entra nella sua stanza.)

SCENA XIII.

PAOLINO solo

E a risolversi adesso
Ad una pronta fuga,
Forse ancor tarderà la sposa mia ?
«Forse ancor potria,

«In queste circostanze
«Lusingarsi, e sperar favore, o aiuto ?
«Da chi? come? in qual modo?... Io son perduto!
«No, no, risolverà.» Per affrettarla,
Vado nella sua stanza.
Non v' è più tempo: più non v' è speranza.
(prende un lume ed entra nella stanza di Car.)

SCENA XIV.

Il **CONTE**, poi **ELISETTA**

Con. Il parlar di Carolina
Penetrato m'è nel seno:
Ah saper potessi almeno
Il segreto del suo cor !
Per sì amabile ragazza
Io non so quel che farei:
E salvarla ben vorrei
Dal domestico livor.
Eli. (Ritirato io lo credeva
E lo trovo or quì vagante,
Un sospetto stravagante
Mi fa nascere nel sen.)
Con. (A trovarla me ne andrei,
Se credessi di far ben.)
Eli. Signor Conte, serva a lei.
Che vol dir che qui la trovo?
Con. Vuol dir questo, ch' io mi movo.
Eli. Che stia solo non conviene.
Con. Grazie, grazie, mia signora:
Vada pur, ch' io vado ancora.
Tempo è già di riposar.
(si prendono un lume per cadauno)
Eli. Buona notte al signor Conte
Con. Dorma bene Madamina.
Eli. (Finchè venga domattina
In sospetto devo star.)
Con. (Maliziosa soprafina,
Non vo' farla sospettar)
(si ritirano nelle proprie stanze, resta la scena oscura)

SCENA ULTIMA

PAOLINO e **CAROLINA** dalla sua stanza; indi **ELISETTA**, **FIDALMA**, poi **GERONIMO**, ed in fine il **CONTE**, tutti dalle rispettive loro stanze

PAO. Deh, ti conforta, o cara,
Seguimi piano, piano.
CAR. Stendemi pur la mano,
Che mi vacilla il piè.
a 2 Oh! che momento è questo
D' affanno e di timore!
Ma qui dobbiam far core,
Ch' altro per noi non c' è.
(*s' avviano per partire*)
PAO. Zitto... mi par sentire...
Si sente un uscio aprir...
a 2 Potrebbe alcun venire:
Si tardi un po' a partir.
(*rientrano nella stanza*)
ELI. Sotto voce qua vicino
Certo intesi a favellar.
Uua porta pian pianino
Ho sentito poi serrar.
Ho scoperto... vo' scoprire...
(*va ad ascoltare alla porta di Car.*)
A parlar pian pian si sente...
Vi sta il Conte certamente...
Io li voglio svergognar.
(*va a battere alla porta di Fid.*)
Sortite, sortite,
Venite qua in fretta.
FID. Chi batte? chi chiama?
FID. Io, sono Elisetta.
(*va a battere alla porta di Ger.*)
Aprite, deh! aprite,
Sortite, signore.
GER. Chi picchia sì forte?
Chi fa tal rumore? (*di dentro*)
ELI. Venite qua fuori,
Si tratta d' onor.
(*sortono Fid. e Ger. con lume in mano*)
FID. Che cosa è accaduto?

GER. Che cosa è mai nato?
FID. Io sono tremante.
GER. Io son sconcertato.
ELI. Il Conte sta chiuso
Con mia sorellina;
Si faccia rovina
Di quel traditor.
a 3 Conte perfido, malnato,
(*gridando alla porta di Car.*)
Conte indegno, scellerato:
Fuori, fuori vi vogliamo,
Che scoperto siete già.
CON. Qui dal Conte che si vuole?
(*esce dalla sua stanza*)
Che indegnissime parole?
Ecco il Conte, eccolo qua.
i 3 *sud.* Quale sbaglio, qual errore...
Perdonate, mio signore,
Qui un equivoco ci sta.
CON. Ubriachi voi sarete.
GER., FID. Io no certo: sarà lei. (*additando Eli.*)
ELI. No signor, lo giurerei:
Qualcun altro vi sarà.
CON., GER. *e* FID.
Stando in piedi questa sogna:
Qua confonderla bisogna.
GER. Carolina fuori fuori...
Anche questa si vedrà.
CAR., PAO. Ah! Signore, ai vostri piedi
A implorar veniam pietà.
CON. (Oh che vedo! resto estatico.)
GER., ELI. Quest' è un' altra novità.
FID., GER.
Cosa s' intende?
FID. Cosa vuol dire?
CAR., PAO. Vi supplichiamo di compatire,
Che d' amor presi, son già due mesi,
Il matrimonio fra noi seguì.
GER. FID.
Il matrimonio!
CAR., PAO. Ah signor sì.
GER. Ah disgraziati! qual tradimento!
Andate, o tristi: pietà non sento:

Più non son padre: vi son nemico:
Io vi discaccio, vi maledico:
Raminghi andate lontan da me.

CAR., PAO.
Pietà, perdono: colpa è d' amore.
FID. Pietà non s' abbia d' un traditore.
CON. ELI. Deh! vi calmate: deh! vi placate:
Rimedio al fatto più già non c' è
FID. Sian discacciati, sian castigati:
Azion si nera punir si de'.
CON. Ascoltate un uom di mondo!
Qua il gridar non fà alcun frutto,
Ma prudenza vuol che tutto
Anzi s' abbia d' aggiustar.
Il mio amor per Carolina
M' interessa a suo favore:
Perdonate a lor di core,
Ch' io Elisetta vo' sposar.
ELI. M' interesso anch' io, signore,
Deh! lasciatevi placar.
GER. Voi che dite? (*a Fid.*)
FID. Voi che fate?
CON., PAO., CAR. *ed* ELI.
Perdonate, perdonate. (*tutti ginocchioni*)
FID. Già che il caso è disperato
Ci dobbiamo contentar.
GER. Bricconacci... furfantacci...
Son offeso .· son sdegnato...
Ma vi voglio perdonar.
PAO., CAR., CON., *ed* ELI.
Che trasporto d' allegrezza!
Che contento, che dolcezza!
Io mi sento giubilar.
TUTTI Oh che gioia! oh che piacere!
Già contenti tutti siamo:
Queste nozze noi vogliamo
Con gran pompa celebrar.
Che si chiamino i parenti,
Che s' invitino gli amici,
Che vi sieno gli stromenti,
Che si suoni, che si canti:
Tutti quanti han da brillar.

FINE.

Se ne permette la rappresentazione
Per l' Emo Vicario - D. Can. Scalzi Revisore

Se ne permette la rappresentazione
Avv. Alessandro Ricci Curbastro Censore politico

Se ne permette la rappresentazione per la Deputazione de' Pubblici Spettacoli - *A. Boscaini Deput.*

